

Informe Técnico

Revisión de infraestructura del Centro de Memorias de El Mozote, Meanguera, Morazán

El día jueves 17 de agosto se visitaron las instalaciones del Centro de Memorias de El Mozote, Meanguera, Morazán; con el objetivo de realizar un informe técnico que de cuenta de los siguientes aspectos:

1. Observar los avances de la segunda fase de construcción del centro de memorias.
2. Revisar el estado de la infraestructura, para verificar si son adecuados para la instalación de colección museográfica.
3. Realizar una lista de insumos de limpieza para la conservación de la infraestructura.
4. Observar detalles de mantenimiento y conservación del lugar donde se realizó la excavación en diciembre del año 2022.

Del primer aspecto se detalla:

El informante clave para llevar a cabo esta visita fue el Sr. Walter Alexander Gutiérrez, quien es trabajador del Ministerio de Cultura y el actual encargado de cuidar el centro de memorias, mientras finaliza la construcción y se apertura al público. A través de su conocimiento sobre el espacio se dio cuenta que el Ministerio de Obras Públicas y Transporte (de aquí en adelante MOPT) inició este año con la segunda fase de construcción y se constituyó por las siguientes actividades:

A- Pintar el muro que divide el centro de memorias con el terreno adyacente, y ubicar sobre el 60 lámparas decorativas, ver figura 1 y 2



Figura 1



Figura 2

Además del trabajo sobre el muro, se finalizó la instalación de pérgolas de madera, ver figura 3, 4 y 5

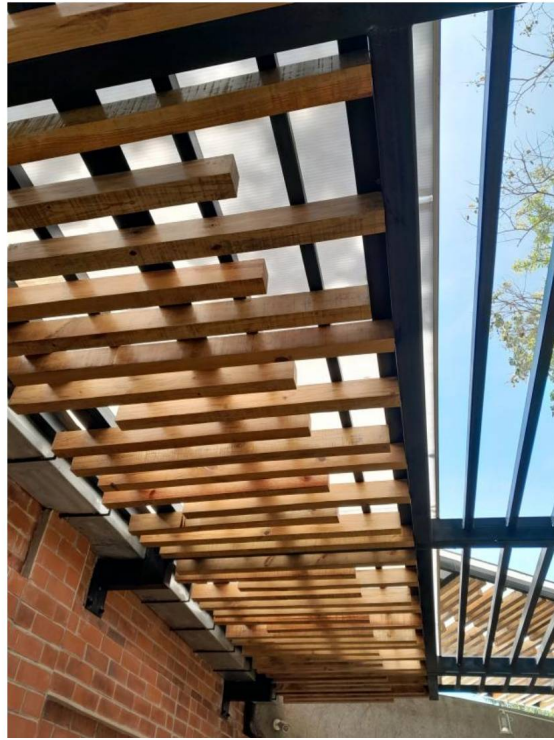


Figura 3

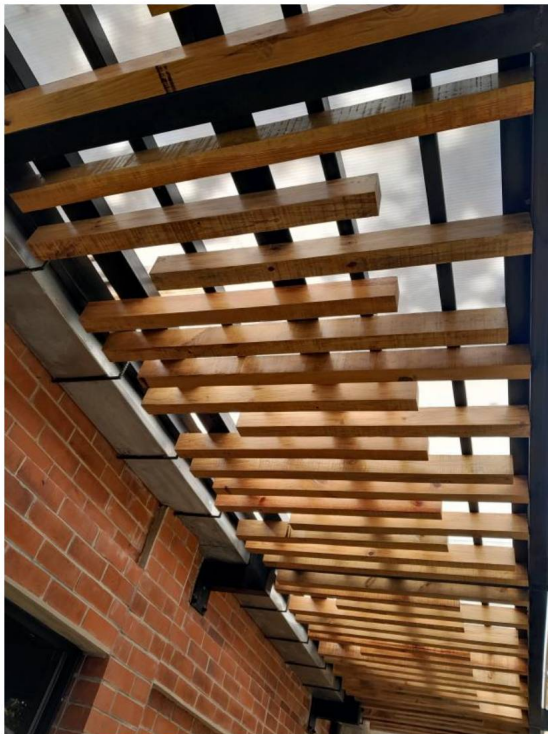


Figura 4

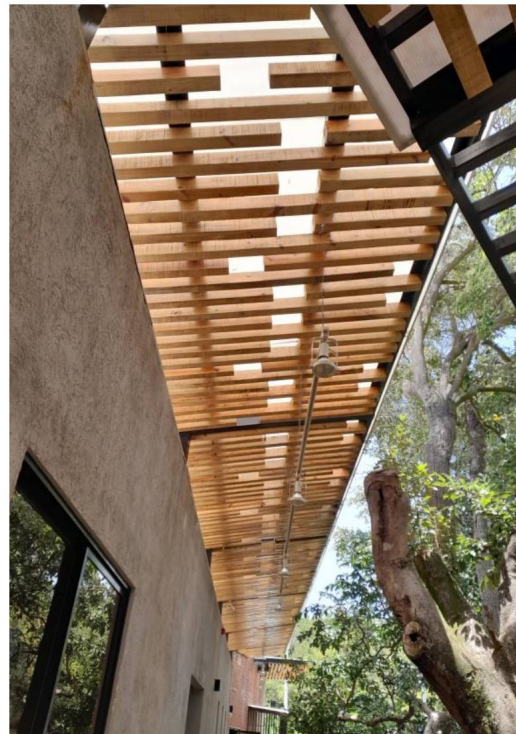


Figura 5

Estas fueron las últimas intervenciones del MOPT en la infraestructura en el año lectivo. Posteriormente se procedió a verificar las instalaciones para conocer el estado de mantenimiento, si son aptas para la ubicación de las colecciones museográficas y construir una lista de insumos de limpieza para el buen estado del centro de memorias.

Del segundo aspecto se detalla

Antes de realizar cualquier acotación, es importante demarcar que El Mozote posee un clima tropical de sabana. Hace calor todos los meses, tanto en la estación seca como en la húmeda. La temperatura media anual en El Mozote es 25° y la precipitación media anual es 1255 mm, esto implica que la cantidad de lluvia es considerable, sin embargo la humedad media es del 81% .¹ Con base en estos datos, se observó que el centro de memorias debe tener un mantenimiento continuo, en tanto limpieza de jardín como la parte interna de la infraestructura, pues la humedad causa hongos en las puertas de madera, en las columnas y paredes de concreto, corroe la pintura y genera mal olor en su interior. A continuación se hace una descripción detallada de dichos argumentos.

La primera parte que se observó fueron las lozas de ladrillo rojo cosido, ubicados en el jardín, las cuales recubren las periferias de la infraestructura de las bases de la casa de Israel Márquez y el cráter de bomba de 500 libras. Dichos ladrillos, por las lluvias en el período de invierno y la humedad constante que caracteriza el espacio, ha creado una capa de musgo, que vuelve la superficie lisa y propensa a que cualquier persona resbale y se lastime.

¹ <https://espanol.epa.gov/espanol/escala-del-indice-uv> Visitado el 22 de agosto de 2023.

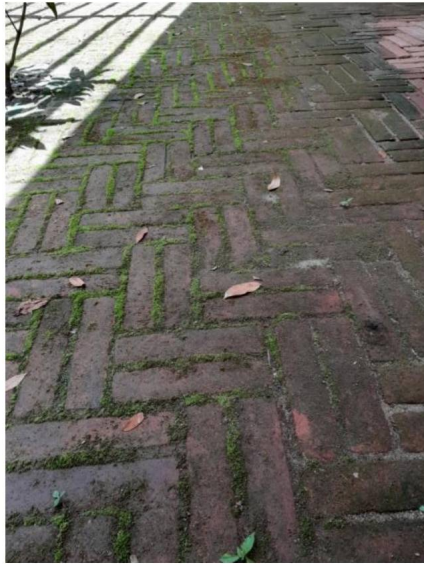


Figura 6



Figura 7

Posteriormente el Sr. Walter Gutiérrez comentó que la empresa de construcción contratada por el MOPT, aún no ha conectado el contador de energía eléctrica. Al respecto se le explicó que dicho Ministerio es el encargado de entregar la al Ministerio de Cultura (de aquí en adelante MICULTURA) la infraestructura con la instalación de todos los servicios básicos, dentro de los cuales se cuenta unicamente con un sistema de bombas y taques de cisterna (ver figura 8 y 9) para proveer de agua a los sanitarios, cocina y jardinería del local.

Sin embargo, cuando se procedió a inspeccionar el sistema de bombas se comprendió que estas no funcionan debido a la falta de energía eléctrica, como resultado no hay servicio de agua en la infraestructura, los aires acondicionados, las bocinas de la sala de audiovisuales, las lámparas y otros aparatos electrónicos no han funcionado desde su instalación en noviembre de 2022. Como consecuencia, la falta de uso del material disponible se puede averiar.

Así mismo, la falta de luminarias, aire acondicionado y la alta humedad han generado en la parte interna del centro de memorias hongos en las paredes de madera, concreto y en los canales de agua donde se ha generado ampollamiento de la pintura y el olor a humedad se ha penetrado en todo el espacio.



Figura 8



Figura 9

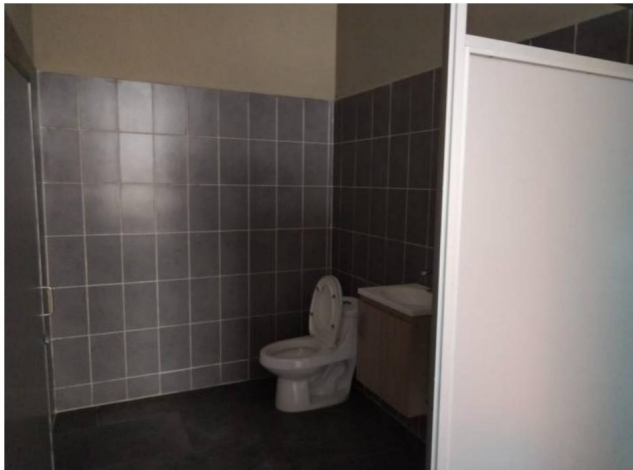


Figura 10

sanitarios sin energía eléctrica, ni servicio de agua



Figura 11

Pared de madera con hongo adherido

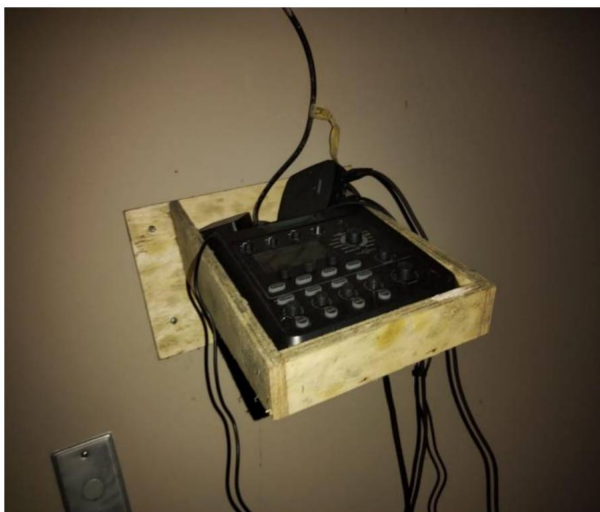


Figura 12

Estante de madera con hongo adherido

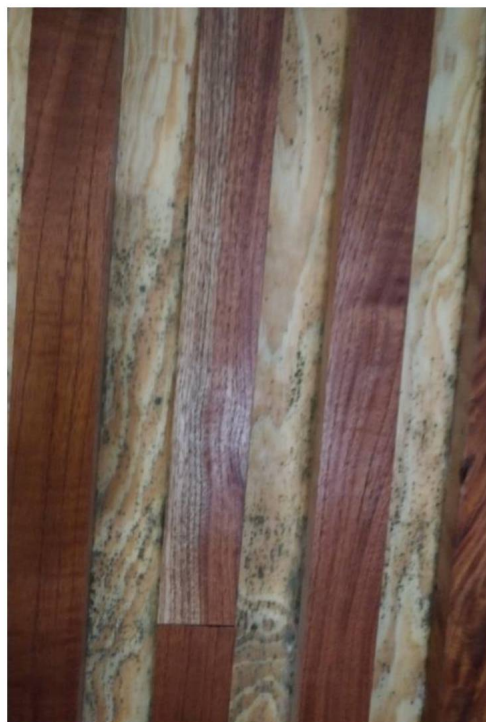


Figura 13

Puerta de madera con hongos



Figura 14 y 15

Canal interno rodeado por hongos, en los cuadrados celestes se observa el ampollamiento de la pintura.



Figura 16



Figura 17

Además, se observó que la cisterna tiene bastante deficiencias, al estar ubicada subterráneamente e inactiva durante el año lectivo, la tierra ha ingresado en el “agua potable”, que es de uso administrativo; es decir para baños, jardín, cocina y lavado de instrumentos de limpieza. Así mismo se verificó, que el orificio de la cisterna, donde conecta el tubo de agua potable, es demasiado ancho y permite la entrada de tierra.



Figura 18

Cisterna subterránea y orificio ancho donde entra el tubo de agua potable y donde se filtra la tierra



Figura 19

Vista aérea de la cisterna subterránea



Figura 20 y 21 , vista de la insalubridad de la cisterna

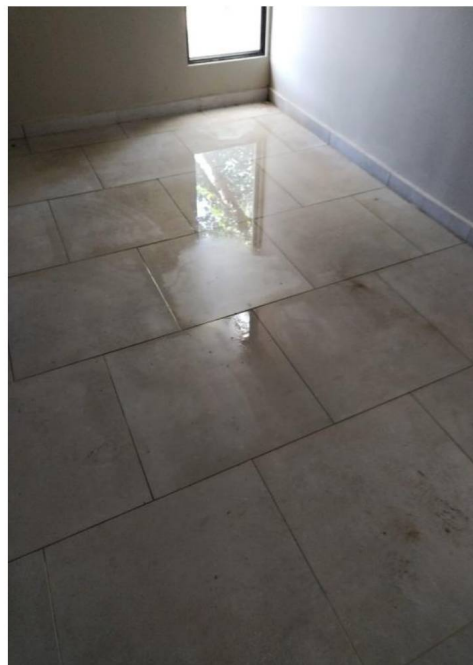


Figura 21, contador de agua potable

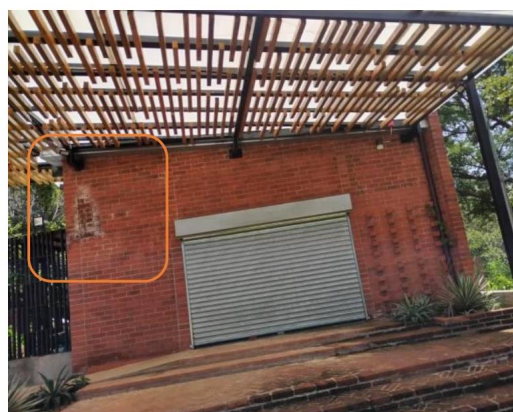
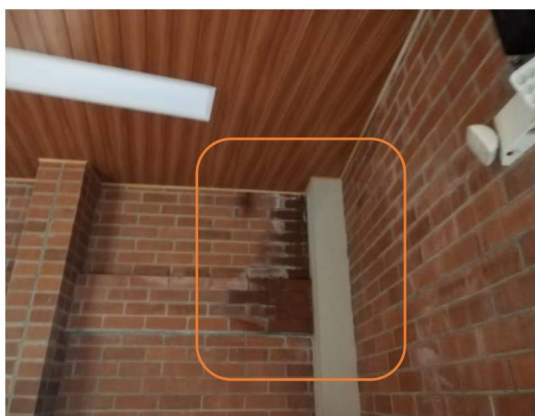
Posteriormente se visualizó que debido al tipo de construcción, el agua se filtra por las paredes de las oficinas administrativas, especialmente por la zona de Dirección y sala de reuniones, recepción y en la entrada donde inicia el recorrido; generando paredes manchadas y emplazamientos de agua.



Figura 22 y 23, paredes manchadas por aguas lluvias



Figuras 24 y 25 emplazamientos de agua lluvia en el piso



Figuras 26 y 27, hongos generados por las lluvias en el área de recepción



Figuras 28 y 29, machas en paredes por las lluvias



Figura 30 Emplazamiento de agua

A nivel interno, en la sala de audiovisuales se ha ubicado un canal de lámina, el cual es susceptible a dañarse con las lluvias y las hojas, por ese motivo es importante el mantenimiento de la infraestructura. Uno de los problemas que se deben prever es limpiar la hojarasca del canal, ya que al ser de lámina se puede picar, filtrar el agua lluvia y dañar las colecciones de exposición o crear un cortocircuito al contacto del agua con energía eléctrica en la sala de audiovisuales.

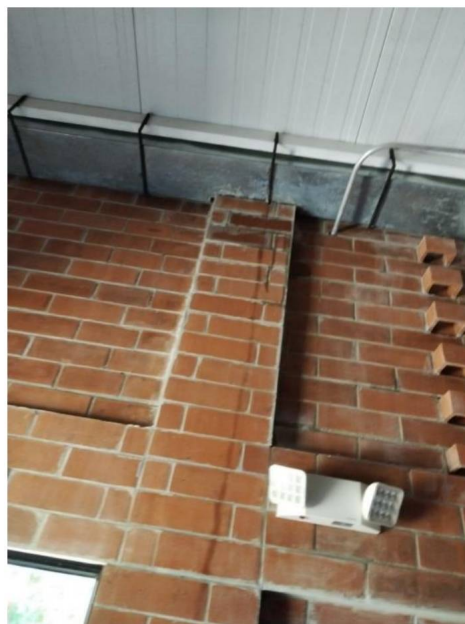
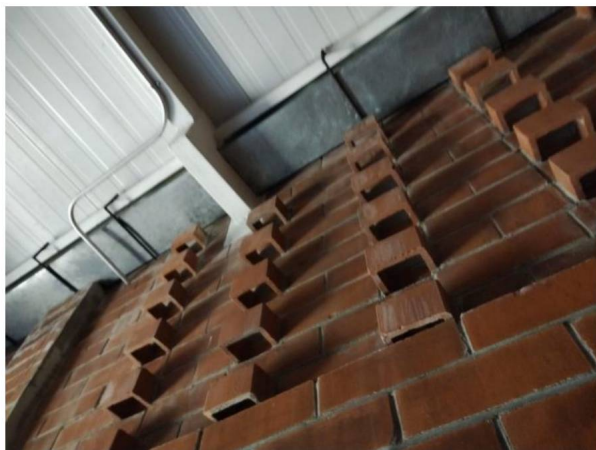


Figura 31 y 32 canal de lámina y filtración de agua en la columna

En la figura 33 y 34 se observa parte de las paredes de la sala permanente, la cual manifiesta humedad.



Figura 33



Figura 34

Los vidrios de las ventanas les falta de mantenimiento, tienen suciedad.



Figuras 34



Figura 35

El pasillo donde se encuentra el área administrativa tiene un tragaluz, sin techo, cuando llueve el agua azota el pasillo y se genera una poza de agua.



Figura 36 pasillo administrativo

A partir de los detalles descritos anteriormente se concluye que se necesita con urgencia la instalación de energía eléctrica, para utilizar los aires acondicionados y encender luces, aspectos que ayudarían a minimizar el olor a humedad, secar paredes y sostener una ambiente cálido en el espacio.

Se sugiere que el MOPT revise nuevamente las deficiencias de la infraestructura para la inauguración al público, ya que en las condiciones actuales es imposible aperturar visitas. A nivel técnico las colecciones no se pueden instalar, especialmente los textiles y piezas de grabados en madera, ya que por la humedad se pueden llenar de hongos y los textiles sufren de dilatación y contracción en las fibras, ocasionando un deterioro a piezas de alto valor histórico.

Del tercer aspecto se detallan las necesidades de materiales de limpieza y aseo que MICULTURA debe proveer para sostener el mantenimiento de la infraestructura, previo al montaje del centro de memorias

Material	Cantidad
Tijera de podar	1
Lima para dar filo a la tijera de podar	1
Arnés, para pender de los árboles grandes y podarlos	1
Escalera, para subir al techo y limpiar canales de agua	1
Cerrucho, para podar árboles.	1
Escoba	3
Trapeadores	3
Manguera de jardín	1
Líquido para vidrios	3
Franelas para limpiar	5
Líquido para limpiar madera	3
Hidrolavadora, para raspar el musgo de los ladrillos rojos del jardín	1
Desinfectante	3
Galón de jabón líquido para manos	1

Tabla 1

Los materiales de aseo ubicados en el cuadro se requerirán cada trimestre del año, a excepción de los que se encuentran en color amarillo, ya que son materiales de larga duración. Es importante determinar que posterior a la apertura al público la

provisión de requerimientos para mantenimiento serán diferentes en cantidades y tiempos.

Del cuarto aspecto se detalla

En diciembre de 2022 se llevó a cabo el “SERVICIO PROFESIONAL DE CONSULTORÍA PARA LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, PARA INSUMO MUSEOLÓGICO DEL CENTRO DE MEMORIAS EN EL MOZOTE, MORAZÁN”, donde se excavó las bases de la casa del Sr. Israel Márquez y su esposa Paula Márquez, con el objetivo de extraer cultura material, la cual al ser restaurada será parte de la exhibición de las colecciones del centro de memorias.

Previo a la excavación, la Unidad de Investigaciones de Memoria, en fecha 21 de noviembre de 2022, solicitó a la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición a través de una carta (de aquí en adelante DNMSE) (anexo 1), el apoyo de un arqueólogo de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural (de aquí en adelante DNPC), para que diera seguimiento como parte de MICULTURA a la excavación. Sin embargo no hubo un acompañamiento, por lo que la parte técnica a cargo del proceso fue la jefa de la Unidad de Investigaciones de Memoria, que en calidad de antropóloga realizó parte del análisis sociocultural, con el cual se triangularon los hallazgos de la excavación, para dar significado a las piezas excavadas a partir de la memoria local de las personas.



Figura 37, equipo de investigación a cargo del Dr. Heriberto Erquicia

Como producto final del servicio consultor, se entregaron fichas técnicas de cada uno de los objetos excavados y un informe científico final, que expone la importancia de caracterizar este espacio como un sitio arqueológico de la historia reciente del país, y dictamina procedimientos técnicos para su conservación y mantenimiento.

Posteriormente, para dar cumplimiento a las recomendaciones de mantenimiento del espacio excavado, entre ellas techar el sitio, la DNMSE extendió una carta dirigida al Arq. Heber Cáceres (Anexo2), técnico del MOPT, para que a través de dicho Ministerio se solicitara apoyo de arqueología a la DNPC, ya que desde la vista técnica arqueológica y de Patrimonio Edificado se puede indicar el tipo de techo que se debe ubicar en un sitio arqueológico, o también se puede justificar la instalación de una ventana arqueológica; insumos que el MOPT podría haber instalado y financiado en esta segunda fase de construcción de 2023. No obstante, no hubo respuesta por parte de la DNPC.

Finalmente y para agotar recursos, el 21 de febrero de 2023, la Jefa de la Unidad de Investigaciones de Memoria dirigió un memorándum al Director del MUNA, con referencia 24/2023 (Anexo3), donde se solicitaba ayuda, para que hiciera del conocimiento de la Directora de la DNMSE, la urgente necesidad de contar con apoyo técnico de la Unidad de Arqueología y Patrimonio Edificado, de la DNPC, con el objetivo de cumplir con las recomendaciones establecidas para el mantenimiento y conservación preventiva de las bases de la Casa de Israel Márquez, ubicada al interior del Centro de Memorias de El Mozote.

Para dar soporte a dicho memorándum se entregó una versión impresa y anillada de la investigación, para que llegara a manos de la DNPC. Todo este material se entregó a la DNMSE a través del memorándum con referencia 25/2023.

Esta síntesis del trabajo en el sitio arqueológico del centro de memorias se establece con el fin, de demostrar que desde la Unidad de Investigaciones de Memoria y la DNMSE gestionaron el apoyo de la DNPC para el mantenimiento del espacio, que comprende las bases y las lozas de la casa de Israel Márquez, lugar donde fueron asesinadas las mujeres. Este sitio es de gran relevancia por su valor histórico, por el gran significado para las poblaciones locales, está inmerso en un espacio declarado con Bien Cultural por el Ministerio de Cultura, en aquel entonces reconocido como Secretaria de Cultura de la Presidencia, bajo la resolución interna 004/2012, 05/2012, y 006/2012, emitido en el diario oficial de fecha 7 de marzo de 2012.

Aún con estos parámetros la labor de mantener en buen estado el espacio de la casa de Israel Márquez ha sido fallido, pues sus condiciones son detrimentes y el espacio de investigación se ha visto dañado por la flora del lugar; por lo que urge el mantenimiento y conservación por parte del área técnica de arqueología.



Figura 38

Área de excavación, se observan las bases de la casa hechas de piedra, mientras las lozas originales están cubiertas por la flora.



Figura 39

Sin embargo, para evitar el daño del lugar, se conversó con el arqueólogo que gestó la investigación y como medida paliativa se recomendó retirar la maleza con machete, y con tijera de podar cortar las raíces y hierbas enredadas en las bases de piedra de la casa y las lozas; la idea es no deteriorar la estructura original. Posteriormente se debe limpiar con brocha loza por loza y cubrir con plástico negro el espacio. Se acordó el día de la la visita técnica que esta tarea se realizará entre la jefa de la Unidad de Investigaciones de Memoria y el Sr. Walter Guiérrez.

La visita técnica se realizó a través de Beatriz Gil, administradora de DNMSE, en coordinación con Jacqueline Durán, Jefa de Unidad de Investigaciones de Memoria.

Informe técnico realizado por
Jacqueline Durán
Unidad de Investigaciones de Memoria